

بھرتی ہری

ہندوستان میں ایک ساتھ اتنی زبانوں کا چلن ہے کہ اسے زبانوں کی تجربہ گاہ کہا جاتا ہے۔ سنسکرت ہماری قدیم ترین زبانوں میں ہے۔ ہندوستانی زبانوں کے سیاق میں سنسکرت کو ”زبان کی ماں“ کہا گیا ہے۔ قدیم سنسکرت ادب کے بہت سے شاہکاروں کا ترجمہ ہندوستان کی اور دنیا کی مختلف زبانوں میں کیا جا چکا ہے۔ اردو میں بھی سنسکرت سے ترجمے کیے گئے ہیں، کالی داس، امر، بھرتی ہری، دامودر گپت کی تخلیقات کے ترجمے اردو میں خاصے معروف ہیں۔ بھرتی ہری کے عہد اور حالات زندگی سے متعلق اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اجین کے راجا تھے لیکن دنیا کے حالات سے تنگ آ کر انھوں نے حکومت سے منھ موڑ لیا اور گیان دھیان کے ساتھ فکر و خیال میں مصروف ہو گئے۔ علم لسان پر بھی انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ ان کا شمار سنسکرت کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کے ایک شلوک کا اردو ترجمہ علامہ اقبال نے ”بال جبریل“ میں کیا تھا۔

پھول کی چٹی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

اقبال کے ’جاوید نامہ‘ میں بھرتی ہری پر دو نظمیں شامل ہیں۔ اثر لکھنوی نے بھرتی ہری کے پانچ شلوکوں کا ترجمہ اردو میں رنگِ بسنت کے نام سے کیا تھا۔ چودھری جے کرشن حبیب، تلوک چند محروم، یوسف ناظم اور عبدالستار دلوئی نے بھی بھرتی ہری کے ترجمے کیے ہیں۔ کئی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی بھرتی ہری کے کلام سے دل چسپی برقرار ہے۔ پرتاپ گڑھ کے

معارف شاعر و ادیب امتیاز الدین خاں نے بھرتی ہری کے شلوکوں کے منظوم ترجمے کیے ہیں، جو اترپیش اردو اکیڈمی کی طرف سے شائع ہوئے ہیں۔ اگلے صفحہ میں نیتی شتک کے کچھ منظوم ترجمے دیے جارہے ہیں۔

© NCERT
not to be republished



کم علم تھا تو خود کو سمجھتا تھا دیدہ ور
مغرور فیل مست کی صورت تھا بے بصر
جب سے ہوں اہل علم کی صحبت سے فیض یاب
اُترا بخار، جہل پہ اپنے ہے اب نظر



ہاتھی ہوا بد مست تو اُٹش مارا
ڈنڈے سے کیا گھوڑے گدھے کو سیدھا
ہر روگ کا مل جائے گا دنیا میں علاج
دانستہ حماقت کی نہیں کوئی دوا



آجائے گا سنگار سے کیا روپ میں نکھار؟
کیا پھول گوندھ لو تو چمک جائے زلفِ تار؟
دنیا کی ہر نمود و نمائش کو ہے فنا
ہوتی ہے بس زبانِ مہذب سدا بہار



علم کے زیور سے قائم آدمی کی شان ہے
دولتِ محفوظ ہے، ہر عیش کا سامان ہے
گیان، راجہ ہے، رشی ہے، دیوتا، بھگوان ہے
گیان سے محروم انسان واقعی حیوان ہے



بدلتی کائنات میں کوئی جیسے کوئی مرے
وہ زندگی ہے زندگی جو غیر کا بھلا کرے
جہاں بے ثبات میں اُسے ثبات ہے کہ جو
سماج کے لیے جیسے، سماج کے لیے مرے



ہے حق پرستوں کا ہر دم شعار
مصیبت سے لڑتے ہیں مردانہ وار
کسی کا وہ احسان لیتے نہیں
نہ مانگیں کسی سے وہ ہرگز اُدھار



جس کی تو نگری میں نہیں تملنت کا نام
غمگیں نہ کر سکے گا اُسے غم کا اژدہام
گر بحث ہو تو بزم میں منطق سے سرخرد
باطل سے جنگ ہو تو ہے شمشیر بے نیام



تشدّد، نہ حرص و ہوس سے ہو کام
کرو بے کسوں کی مدد صبح و شام
ہر اک فرد و ملت کے ہو خیر خواہ
سبھی مذہبوں کا کرو احترام



حق پرستوں نے کبھی چھوڑی نہ حق کی رہ گزر
دشمن باطل مصیبت میں رہے بیباک تر
بے نوائی میں بھی ان کو بچھتے تھے لعل و گہر
دھار پر تلوار کی چلنا رہا ان کا ہنر



اک بوند گر کے پتے توے پر ہوئی فنا
اک بوند جا کے سیپ میں موتی ہے بے بہا
اک بوند سے ہے پھول کے چہرے پہ آب و تاب
صحت جدا جدا تھی تو قسمت جدا جدا



دودھ سے پانی کی ہو جاتی ہے یاری پیاری
آتی ہے پانی میں بھی دودھ کی رنگت ساری
دودھ کھولا ہے تو پانی ہی جلا ہے پہلے
یوں ہی اچھوں میں ہوا کرتی ہے اچھی یاری



فکر و گفتار ہو کہ ہو کردار
خدمتِ خلق سے ہے ان کا وقار
خوبیاں غیر کی بڑھا کے کہیں
ایسے دنیا میں لوگ ہیں دو چار



ہمتِ مردانہ ہے انسانِ اعلیٰ کا شعار
دو قدم چل کر جو ہمت ہار دے، ہے بے وقار
غم کے طوفان و حوادث کی اُسے پروا نہیں
کھینچ لاتا ہے وہ کشتی قلزمِ خونیں کے پار



تحسین کریں اہلِ نظر یا تنقید
انبار لگے زر کا کہ تنگی ہو شدید
آتی ہو ابھی موت کہ صدیوں ٹل جائے
ہر حال میں کرتے رہو حق کی تائید



اللہ کے ذکر سے نہ غافل ہونا
ہر حال میں نیکیوں پہ عامل ہونا
باطل سے گریزاں رہے اور حق کے قریب
آساں اسے ہو جائے گا کامل ہونا

(بھرتی ہری، مترجم امتیاز الدین خاں)

سوالات

1. اُترا بخار، جہل پہ اپنے ہے اب نظر
- یہاں پر بخار اُترنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
2. دنیا میں کس روگ کی کوئی دوا نہیں ملتی؟
3. شاعر کے نزدیک کیا چیز سدا بہار ہے؟
4. سماج کے لیے جیے اور سماج کے لیے مرنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
5. شاعر نے حق پرستوں کی کیا خصوصیت بتائی ہیں۔ تفصیل سے لکھیے۔
6. تلوار کی دھار پر چلنے سے کیا مراد ہے؟
7. بوند کے مختلف انجام کو شاعر نے کس طرح بیان کیا ہے؟
8. اچھوں میں اچھی یاری ہوتی ہے اس بات کو شاعر نے کس طرح سمجھایا ہے؟
9. خدمتِ خلق کا وقار کن باتوں سے قائم ہے؟
10. اعلیٰ انسان کا شعار کیا ہے؟
11. انسان کو کامل بنانے میں شاعر نے کیا مشورہ دیا ہے؟
12. عظمتِ کردار کے لیے کیا کیا ضروری ہے؟